

קול קורא לסדנת מחקר במכון לחקר ארץ ישראל ויישובה ביד יצחק בן-צבי בנושא:

המעבר מ"ישראל הישנה והטובה" ל"ישראל החדשה" בראי המוזיקה הפופולרית משנות השישים עד שנות השמונים

סדנת החוקרים בראשותו של פרופ' עודד היילברונר תעקוב אחרי תופעות ושינויים שחלו בשירה ובמוזיקה הפופולרית הישראלית משנות השישים עד שנות השמונים ואחר השתקפות השינויים שחוו מדינת ישראל והחברה הישראלית במוזיקה. . אנו עדים לשינויים עמוקים שחלו במוזיקה הפופולרית הישראלית לפני מלחמת ששת הימים ואחריה. בתקופה זו נזנחו הסגנון הרוסי-סלאבי והסגנון של השנסונים הצרפתיים ובאופן כללי נזנח כל מה שנחשב עד אז למוזיקה "ארץ-ישראלית". המעבר היה לרוק המערבי על גווניו השונים ולצידו החלה להופיע המוזיקה המזרחית, המוזיקה הים-תיכונית והמוזיקה היהודית.

שינוי זה בהעדפות המוזיקליות משקף בין היתר את תהליכי האמריקניזציה והגלובליזציה, שישראל חוותה החל משנות השישים, וכן את השתלבותם המאתגרת של יוצאי ארצות אסיה ואפריקה בחברה הישראלית, את שקיעת תנועת העבודה, את עלייתם של כוחות ליברליים יותר וכן את התנועות הפוליטיות שביקשו לייצג את תרבויות המזרח התיכון והים התיכון ואת הציבורים הדתיים והחרדים.

לצד להקות הקצב של תל אביב ורמלה, "החלונות הגבוהים", אריק איינשטיין ושלום חנוך, להקת "כוורת", הלהקות הצבאיות, צביקה פיק, להקת "תמוז" והניסיונות ליצירת פאנק-רוק ישראלי, הופיעו גם סגנונות ים-תיכוניים יוניים ומזרחיים, פיוטים, שירה ישראלית ומוסיקה "יהודית".

על נושאים אלו נכתבו כבר מחקרים אקדמאיים רבים מתחומי עיסוק מגוונים .

בסדנת המחקר נרצה לעסוק בתהליכים אלו מתוך הפרספקטיבה של ההיסטוריה של המוזיקה הפופולרית ושל התרבות הפופולרית.

נעסוק בתהליכים אלו בהתמקדות במגוון ז'אנרים,

להקות ואומנים.

במקביל, הכוונה היא להציג ראייה היסטורית רחבה, הרלוונטית לתהליכים החברתיים-תרבותיים בתקופה הנדונה. ברצוננו אף לנסות ולהציג בסדנה אספקטים שנחקרו פחות, כמו שירי משוררים, אולפני הקלטה, היסטוריה של המועדונים, זיכרונות קולקטיביים

ו"מיתולוגיות" של קהילת המוזיקאים, הפצה, חברות התקליטים, תחנות הרדיו, גישת ה
"עשה-זאת-בעצמך"(DIY) הרלוונטית הן לפאנק והן למוזיקה המזרחית.

נבקש להדגיש כי אין בכוונת הסדנה לכלול מאמרי אנליזה של תיאוריה והרמוניה מוזיקלית.

בין התוצרים הסופיים המתוכננים של קבוצת המחקר: פרסום קובץ מאמרים, כנסים לחוקרים
ולקהל הרחב ועוד.

אנו מזמינים חוקרות וחוקרים, אנשי אקדמיה ומוסדות השכלה גבוהה מקבילים, ותלמידי
מחקר החל מתואר שני ומעלה שמעוניינים לעסוק בנושא להגיש מועמדות להשתתפות
בקבוצה.

הכוונה היא לערוך 6 מפגשים (כל 6 שבועות לאורך השנה האקדמית) בין השעות 17.00-
18.30 המפגשים יתקיימו כולם ביד יצחק בן-צבי, רח' אבן גבירול 14, ירושלים

המפגש הראשון יתקיים ב-7.11.2024.

המפגש השני יתקיים ב-19.12.2024.

את תאריכי שאר המפגשים נמסור בהקדם.

אנא שילחו קורות חיים מקוצרים והצעה המפרטת את התחומים המעניינים אתכם בתחום
ההיסטוריה של מוסיקה הפופולרית הישראלית תומר בורוכוב רכז קבוצת המחקר מוסיקה
פופולרית ישראלית ביד יצחק בן-צבי, Tomer.Borochoy@gmail.com

הגשת ההצעות עד ליום 1.10.2024 נא לציין בכותר קבוצת מחקר מוסיקה פופולרית
ישראלית.